

**Администрация городского округа «Город Калининград»
комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад №59**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 31.08.2018г.
Протокол № 1
от 31.08.2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МАДОУ д/с № 59

А.В. Кильсеева

Приказ № 519 от 31.08.2018г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальный калейдоскоп»
художественной направленности
(ознакомительный уровень)
Возраст: 5-6 лет
Срок реализации: 80 часов.**

Автор-составитель:
Медетова Раушангуль Бугенбаевна,
педагог дополнительного образования

Калининград

2018 г.

Пояснительная записка.

Программа «Танцевальный калейдоскоп» художественной направленности разработана для детей 5-6 лет.

Причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а так же запрос родителей.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Отличительные особенности программы:

1. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.
2. Сюжетное содержание танцев позволяет более полно творчески самореализоваться.
3. Использование в работе с детьми разнообразного жанрового и стиливого материала.

Цель программы: развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- Развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце;
- развивать способность импровизировать;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения;
- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- расширять музыкальный кругозор;
- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

Организация обучения:

Срок освоения программы: 80 часов.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая.

Продолжительность занятия: 25 минут;

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Количество детей в группе - до 15 человек.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)

- наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).

- словесный. (объяснение, беседа, диалог).

- практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

Планируемые результаты:

К концу обучения дети 5-6 лет должны уметь:

- держать заданный пространственный рисунок (колонна, круг и т.д.) с соблюдением интервалов;

- проучить правильную постановку корпуса, головы;

- знать 1, 2, 3, 6 позиции ног, положение рук 1, 2, 3, А, уметь фиксировать определенную высоту рук;

- уметь грамотно исполнять прыжок с двух ног на две ;

- уметь слышать сильную долю такта и обозначить ее заданным движением или позой, пройти или пробежать такт музыки с заданной ноги;

- приобрести начальные навыки сценической выразительности;

- уметь достаточно музыкально и выразительно изобразить импровизационными танцевальными движениями определенный образ, настроение, состояние;

- научиться исполнять танцевальные движения с предметами;

- самостоятельно исполнять для зрителей танцевальные номера.

Занятия программе «Танцевальный калейдоскоп» будут способствовать:

1. раскрытию творческого потенциала ребенка:

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.

- развитию воображения и фантазии.

2. развитию музыкальности:

- умению слушать и понимать музыку;

- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;

- развитию чувства ритма;

- развитию способности различать жанры и стили танцев.

3. Развитию двигательных навыков:

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств:

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям

5. Развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Диагностика

Составлены критерии диагностики по усвоению задач данной программы.

Средства диагностики: наблюдение, упражнения, задания на занятиях.

Форма подведения итогов:

Открытые занятия для родителей в начале и в конце учебного года, а так же выступления на открытых мероприятиях ДОУ.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

1.Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

2.Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

3.Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

1. Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

4.Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

5.Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.

- Подвижность нервных процессов.

Структура занятия

1. Вводная часть.

- поклон
- разминка по теме занятия

2. Основная часть.

Теоретический раздел

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	<p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>

<i>Двигательные навыки</i>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально Выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Пугает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Пугается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
<i>Эмоциональная сфера</i>	<p>1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.</p>	<p>1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.</p>	<p>1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.</p>
<i>Творческие проявления</i>	<p>1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции.</p> <p>2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.</p>	<p>1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций.</p> <p>2. Придумывает танцевальные движения по образцу.</p>	<p>1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений.</p> <p>2. Не может придумать танцевальные движения.</p>

<i>Коммуникативные навыки</i>	<p>1. Знает все основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.</p>	<p>1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша».</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.</p>
<i>Проявление некоторых Психических процессов</i>	<p>1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца.</p> <p>3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.</p>	<p>1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога.</p> <p>3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.</p>	<p>1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца.</p> <p>2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками</p> <p>3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике .</p>

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальный калейдоскоп»**

Содержание	5-6лет
Продолжительность учебного года	Сентябрь–июнь (03.09.2018-31.06.2019г.г.)
Продолжительность учебного процесса	40 недель
Объем	80 часов
Дни занятий	Понедельник, среда

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальный калейдоскоп»**

№ занятия	Тема	Количество часов
1-2	<p>До свидания, Лето.</p> <p>1. Учить детей внимательно слушать словесную инструкцию педагога и четко двигаться по показу педагога.</p> <p>2. Учить слышать начало и окончание музыкальной фразы, вовремя вступать.</p>	2
3-4	<p>Знакомство с элементами классического танца</p> <p>1. Вызвать положительный настрой на музыкально-ритмические занятия; 2. познакомить с понятием «Позиции ног и рук»;</p> <p>3. активизировать воображение детей;</p> <p>4. Развивать выразительность и эмоциональность исполнения движений, сценическую мимику.</p>	2
5-6	<p>Знакомство с элементами русского народного танца.</p> <p>1. Воспитывать танцевально-исполнительскую культуру, прививать интерес к танцевальной культуре.</p> <p>2. Учить выразительно двигаться, учить выполнять позицию ног «первую прямую», «первую развернутую» «третью»;</p> <p>3. Познакомить детей с русским народным музыкальным творчеством, костюмами, бытом, обрядовыми традициями;</p> <p>4. Выучить основные движения русской пляски.</p>	2
7-8	<p>Танцы-игры «Листья Осени» .</p> <p>Использование элементов классического танца в композиции.</p> <p>1. Вовлечь в веселую игру-танец.</p> <p>2. Учить выразительной мимике и движениям в играх-танцах;</p> <p>3. Учить четко выполнять позицию ног «№6».</p> <p>4. Развивать чувство ритма;</p> <p>5. Формировать правильную осанку</p>	2
9-10	<p>Веселый хоровод.</p> <p>Элементы народно-сценического танца</p> <p>1. Познакомить детей музыкальным творчеством других стран, костюмами, бытом, обрядовыми традициями создать эмоционально положительный настрой на занятия;</p> <p>2. Развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное</p>	2

	чувство детей.	
11-12	Образные Танцы: «Лесные сказки в гостях у Осени». 1.Разучить подготовительную позицию рук классического танца; 2.Побуждать к импровизации; 3.Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить передавать образы выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет	2
13-14	Игры-танцы, с элементами народно-сценического танца. 1.Научить двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, ритмом. 2.Вовлечь в игровой сюжет и учить взаимодействовать с партнером в паре, в группе; 3.Учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной пластике движения. 4.Работать над синхронностью движений.	2
15-16	Музыкально-ритмические занятия, с элементами народно-сценического танца. 1.Продолжать учить детей внимательно и четко двигаться по показу педагога; 2.Приобщить детей к драматизации; разучивать драматические маски; 3.Учить готовить самостоятельно разогревать мышечный корсет к занятиям; Дать понятия о танцевальном стиле, жанрах, особенностях музыки, костюмах данного танца; Разучить основные движения выбранного танца	2
17-18	Танцы-фантазии. 1.Способствовать объединению детей в совместной танцевальной деятельности; 2. Знакомить с понятием импровизация под музыку. 3.Знакомить с различными видами хореографии. 4.Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость	2
19-20	Такие разные эмоции в танцах народов мира. 1.Познакомить с понятием «Эмоция». 2.Знакомить с выразительностью, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную эмоциональную окраску в конкретном музыкальном сопровождении и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице и движениями тела.	2
21-22	Игрушка и танец.	2

	<p>1. Научить работать с предметом.</p> <p>2.Продолжать развивать танцевально-исполнительские способности, танцевальное творчество детей, уверенность в своих силах;</p> <p>3.Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние характера музыкального произведения.</p>	
23-24	<p>Веселое путешествие в страну «Танцевальная Сказка» с элементами танцев народов мира .</p> <p>1.Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения;</p> <p>2.Развивать и поощрять творческую активность детей.</p> <p>3.Продолжить работу над улучшением танцевальной мимики, осанкой, правильной постановкой рук и ног;</p> <p>4.Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, внимание, координацию движений, выносливость детей;</p> <p>5.Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу;</p> <p>6.Развивать танцевальное ансамблевое чувство</p>	2
25-26	<p>Подготовка к выступлениям.</p> <p>1.Создать положительный эмоциональный настрой;</p> <p>2.Учить терпимо относиться к товарищам, критике, чужим ошибкам;</p> <p>3.Учить исполнять танцевальные композиции с предметами, правильно и осторожно использовать их.</p> <p>4.Развивать и поощрять творческую активность детей.</p>	2
27-28	<p>Подготовка к выступлениям Разучивание Танцевальной композиции.</p> <p>1.Познакомить детей с понятием зритель;</p> <p>2. Формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.</p> <p>3.Учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него.</p>	2
29-30	<p>Выступления.</p> <p>1.Развивать у детей выразительность жестов, мимики; совершенствовать выразительность движений;</p> <p>2.Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу;</p> <p>3.Развивать танцевальное ансамблевое чувство</p>	2
31-32	<p>Выступления .</p> <p>1.Учить психологически держать себя перед зрителями.</p> <p>2.Учить детей коллективно и согласовано</p>	2

	взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	
33	<p>Прогулка по Зимнему лесу. Музыкально-ритмическое занятие с элементами современного танца .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать понятие о современном танце, стилях, направлениях, музыке нашего времени; 2. Разучить основные движения выбранного танцевального направления; 3. Развивать скорость реакции, четкость, ритмичность, синхронность в движении. 4. Развивать воображение детей; побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру. 	1
34	<p>Парный танец. Повторение пройденного материала.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закреплять умение слушать внимательно танцевальный темп и ритм; 2. Выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре. 	1
35	<p>Образные танцы, с элементами народно-сценического танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать активно участвовать в составлении сюжета, рисунка танца, придумывать собственные движения; 2. Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки; 3. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты танцевально-игровой деятельности; 4. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; 5. Развивать образное восприятие музыки; 6. Работать над пластичностью и ритмичностью детей, добиваться эмоциональности и выразительности в жестах и мимике. 	1
36	<p>Музыкально-ритмические занятия с элементами современного танца.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки; 2. Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе. 3. Воспитывать выдержку, терпимость к товарищам. 4. Воспитывать танцевальную и общую культуру. 	1
37-38	Подготовка к выступлениям.	2

	<p>Танцы-игры с элементами современного танца.</p> <p>1.Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации.</p> <p>2.Подготовить костюмы и атрибуты. Побуждать к совместной работе детей, родителей и воспитателей.</p>	
39-40	<p>Танцы-фантазии:</p> <p>Такое разное настроение. Подготовка к выступлениям.</p> <p>1.Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p> <p>2.Вызвать у детей эмоциональный настрой на танцевальные композиции; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.</p> <p>3.Учить слушать внимательно до конца муз. отрывок.</p> <p>4.Учить высказываться о характере и темпе данного отрывка.</p> <p>5.Учить знать основные положения « партнер-партнерша».</p>	2
41-42	<p>Танцы-игры с элементами современного танца и танцев народов мира. Подготовка к выступлениям .</p> <p>1.Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>2.Учить двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>3.Узнать на слух знакомые танцевальные мелодии. способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.</p> <p>4.Подготовить костюмы и атрибуты. Побуждать к совместной работе детей, родителей и воспитателей.</p>	2
43-44	<p>Подготовка к выступлениям.</p> <p>1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.);</p> <p>2.Совершенствовать умение мягко, плавно и музыкально выполнять движения руками в соответствующем контексте</p>	2
45-46	<p>Спешим на Праздник Весны.</p> <p>1.Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку танцевальной композиции;</p> <p>2.Формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.</p>	2
47-48	<p>Спешим на Праздник Весны.</p> <p>1.Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p> <p>2.Вызвать у детей эмоциональный настрой на</p>	2

	выступления; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	
49-50	Музыкально-ритмические занятия с элементами народно-сценического танца. 1. Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; 2. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	2
51-52	Танцы на Ярмарочной площади (с элементами Русско-народного танца). Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать танцевальные сценки. Учить точно выполнять предложенные танцевальные движения. Пластично двигается в медленном и быстрых темпах. Продолжать знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством, костюмами, бытом, обрядовыми традициями и учить основные движения русской пляски	2
53-54	Музыкально-ритмические занятия с элементами народно-сценического танца. 1. Воспитывать танцевально-исполнительскую культуру, прививать интерес к танцевальной культуре. 2. Учить исполнять танцевальные композиции с предметами, правильно и осторожно использовать их. 3. Развивать и поощрять творческую активность детей.	2
55	Танцы-фантазии: Мир природы (с элементами классического танца). 1. Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	1
56-57	Музыкально-ритмические занятия с элементами классического танца. 1. Отрабатывать выразительность мимики, жестов, движений телом. 2. Продолжать развивать танцевально-исполнительские навыки детей; 3. Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильной постановки рук и ног;	2
58	Танцы-сказки. 1. Научить легко и с удовольствием импровизировать под музыку предложенные игровые ситуации и образы	1

	животных. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.	
59-60	Музыкально-ритмические занятия с элементами народного танца . 1. совершенствовать умение понятно выразить свои чувства и понимать переживания других. 2. Учить культуре общения с партнером; 3. Выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре.	2
61-62	Музыкальная сказка с элементами классического танца. 1. Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; 2. совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием пластики. 3. Развивать чувство ритма; 4. Формировать правильную осанку; 5. Учить детей взаимодействовать в коллективе; 6. Работать над синхронностью движений; 7. Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность	2
63-64	Подготовка к открытому занятию. 1. Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; 2. учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение; 3. Учить легко координировать движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 4. Ориентироваться в пространстве, знать « право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путать « вперед-назад.»	2
65-66	Открытые занятия. 1. Развивать у детей чувство единого ансамбля, способность двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. 2. Учить терпимо относиться к товарищам, критике, чужим ошибкам; 3. Способствовать развитию артистических навыков.	2
67	Танцы-фантазии: Мир природы . 1. Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	1
68-69	Музыкально-ритмические занятия с элементами современного танца.	2

	<p>1. Отрабатывать выразительность мимики, жестов, и пластичность движений. с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации.</p> <p>2. Развивать чувство ритма;</p> <p>3.Формировать правильную осанку;</p> <p>4.Учить детей взаимодействовать в коллективе;</p> <p>5.Работать над синхронностью движений;</p> <p>6.Продолжать развивать творческую фантазию, проявлять собственную индивидуальность.</p>	
70-71	<p>Танцы-сказки.</p> <p>1.Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.</p> <p>2.Побуждать участвовать в придумывании сюжета и рисунка танца;</p> <p>3.Воспитывать терпимость и тактичность по отношению друг к другу;</p> <p>4.Развивать танцевальное ансамблевое чувство;</p> <p>5.Продолжить работу над улучшением танцевальной мимики, осанки.</p>	2
72-73	<p>Музыкальный калейдоскоп. Танцы народов мира.</p> <p>1.Соединить отдельные музыкальные номера в единое целое;</p> <p>2.работать вместе с детьми над выразительным исполнением.</p>	2
74-75	<p>Образные танцы.</p> <p>1. Продолжать учить детей внимательно и четко двигаться по показу педагога;</p> <p>2.Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость;</p> <p>3.Развивать выразительность и эмоциональность исполнения движений, сценическую мимику, танцевальное творчество.</p>	2
76-77	<p>Муз-ритмические занятия с элементами танца .</p> <p>1.Учить хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>2.Воспитывать танцевально-исполнительскую культуру, прививать интерес к танцевальной культуре.</p>	2
78-79	<p>Образные танцы. Муз-ритмические занятия.</p> <p>1.Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p> <p>2.Вызвать у детей эмоциональный настрой на танцевальные композиции; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.</p>	2

80	Проверить приобретенные знания и умения за время занятий в хореографическом кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности и пластики .	1
	ИТОГО	80

Программно-методическое обеспечение.

1. О.Н. Арсеневская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Изд. « Учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И. Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет». Москва. « Просвещение»1983г
- 4.. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина « Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски детей 6-7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И. Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для дошкольников».
6. Е.В. Горшкова « От жеста к танцу». 1кн. « Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н. Зарецкая, З.Роот « Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.
8. И. Каплунова, И. Новоскольцева « Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М. Ю. Картушина « Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г., Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. Е. Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном и Д».2002г.
11. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова « Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. « Школьная пресса» 2000г.
12. О.В. Усова « Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г.